

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 г. о. Чапаевск Самарской области структурное подразделение «Детский
сад № 29 «Кораблик»**

Дополнительная образовательная программа

«Весёлые нотки»

для детей старшего дошкольного возраста

музыкального руководителя

Чернышевой Галины Геннадьевны

г.о. Чапаевск, 2016 год

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа вокальной студии «Весёлые нотки» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Данная программа **направлена** на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в умении исполнять разученные песни под фонограмму.

Актуальность предполагает умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в умении применять полученные знания в практической деятельности (на праздниках, развлечениях, в непосредственной образовательной деятельности по музыке).

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи программы:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать умение различать звуки по высоте;
5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развивать умение петь, выразительно передавать характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Отличительная особенность данной программы дополнительной образовательной программы от существующих заключается в исполнении песен под фонограмму.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год.

Сроки реализации: занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Форма занятий – подгрупповая. Продолжительность занятия 20 – 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Ожидаемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: **концерт**.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

<i>№ n/n</i>	<i>Показатели (знания, умения, навыки)</i>	<i>Оценка/б</i>			
		<i>0</i>	<i>н</i>	<i>с</i>	<i>в</i>
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-тематический план

№ недели	Тема	Форма проведения	Содержание	Приёмы и методы	Материал и оборудование	Форма подведения итогов	Количество часов
1.	Задачи ансамблевого пения. Отбор детей для певческой деятельности	Беседа, прослушивание детей	Коммуникативная игра-приветствие.	Показ распевок	Упражнения, небольшие мелодии	Оценивание пения детей	1
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Показ педагогом упражнений	Развитие певческого голоса, правильное звукообразование	Упражнения	«Паровоз» «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»	Контроль за пением	1
3.	Интонационно-фонетические упражнения	Показ педагогом упражнений	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Упражнения	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	Исправление ошибок, оценивание пения	1
4.	Скороговорки. Чистоговорки.	Показ педагогом упражнений	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Упражнения	«Говорил попугай попугаю» «Тигры» «Вёз корабль карамель»	Контроль за пением	1
5.	Упражнения для распевания.	Показ педагогом упражнений	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Упражнения	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой	Оценивание пения детей	1

6.	Разучивание песен	Показ педагогом упражнений	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Упражнения	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»	Контроль за пением	1
7.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Показ педагогом упражнений	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок»	Контроль за пением	1
8.	Скороговорки. Чистоговорки.	Показ педагогом упражнений	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)	Упражнения	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал	Контроль за пением	1
9.	Упражнения для расширения диапазона голоса	Показ педагогом упражнений	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой	Контроль за пением	1
10.	Упражнения для расширения диапазона голоса	Показ педагогом упражнений	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание	Упражнения	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса,	Контроль за пением	1

			между музыкальными фразами и перед началом пения;		«Пестрый колпачок» Г.Струве.		
11.	Упражнения для расширения диапазона голоса	Показ педагогом упражнений	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	Упражнения	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.	Контроль за пением	1
12.	Упражнения для расширения диапазона голоса	Показ педагогом упражнений	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнения	«Пестрый колпачок» Г.Струве.	Контроль за пением	1
13.	Коммуникативная игра - приветствие	Показ педагогом упражнений	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина	Контроль за пением	1
14.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Показ педагогом упражнений	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	Контроль за пением	1
15.	Интонационно-	Показ педагогом	Учить детей «рисовать»	Упражнения	Пропевание гласных	Контроль за	1

	фонетические упражнения	упражнений	голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.		«А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».	пением	
16.	Скороговорки, стихи	Показ педагогом упражнений	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Упражнения	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.	Оценивание пения детей	1
17.	Работа над выразительностью исполнения песен	Показ педагогом упражнений	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала		«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой	Контроль за пением	
18.	Пение разученных песен	Показ педагогом упражнений	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	Упражнения	Повторение разученных песен	Контроль за пением	1

			фразами и перед началом пения;				
19.	Коммуникативная игра-приветствие.	Показ педагогом упражнений	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения		Контроль за пением	1
20.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Показ педагогом упражнений	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.	Упражнения	Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	Контроль за пением	1
21.	Интонационно-фонопедические упражнения.	Показ педагогом упражнений	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения.	Исполнение песен	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.	Подготовка к выступлению	1
22.	Скороговорки. Стихи.	Концерт	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения,	Концертное выступление	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»	Выступление на концерте	1

			правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения		«Петя шёл» «Думал – думал»		
23.	Исполнение ранее разученных песен	Репетиция	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Упражнения	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	Оценивание пения детей	1
24.	Коммуникативная игра - приветствие	Показ педагогом упражнений	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения	«В гости». «Здравствуйте»	Оценивание пения детей	1
25.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Показ педагогом упражнений	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения	«Вез корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»	Оценивание пения детей	1
26.	Интонационно-фонопедические упражнения.	Разучивание упражнений	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	Упражнения	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)	Оценивание пения детей	1
27.	Скороговорки. Чистоговорки.	Разучивание упражнений	Упражнять детей в глубоком дыхании. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Упражнения	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».	Контроль за пением	1
28.	Упражнения для распевания.	Разучивание упражнений	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления,	Упражнения	Знакомый репертуар. «Лягушка и	Контроль за пением	1

			точно попадая на первый звук;		кукушка»		
29.	Исполнение ранее разученных песен	Работа над выразительностью исполнения песен	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Исполнение разученных песен	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.	Контроль за пением	1
30.	Игра-приветствие.		Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном	Упражнения	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной	Контроль за пением	1
31.	Пение и распевания.	Разучивание новых песен	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Разучивание новых песен	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский	Контроль за пением	1
32.	Исполнение песен под фонограмму.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	Работа над музыкальным образом	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский	Контроль за пением	1

33.	Исполнение песен под фонограмму.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Работа над музыкальным образом	«Мамина песенка» М. Пляцковский	Оценивание пения	1
34.	Коммуникативная игра-приветствие.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу		«Мамина песенка» М. Пляцковский	Контроль за пением	1
35.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Распевки, песни	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Работа над музыкальным образом	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.	Контроль за пением	1
36.	Интонационно-фонопедические упражнения.	Новые распевки, повторение песен выученных ранее	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Работа над музыкальным образом	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.	Контроль за пением	1
37.	Скороговорки. Чистоговорки.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое	Работа над музыкальным образом	Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.	Контроль за пением	1

			восприятие.				
38.	Упражнения для распевания.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Работа над музыкальным образом	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой	Контроль за пением	1
39.	Пение, работа над выразительностью исполнения	Дальнейшее разучивание новых песен.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Работа над музыкальным образом	1. Украинская народная песня «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой	Контроль за пением	1
40.	Коммуникативная игра-приветствие.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Работа над музыкальным образом	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.	Контроль за пением	1
41.	Интонационно-фонетические упражнения.	Дальнейшее разучивание новых песен.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить	Работа над музыкальным образом	«Прогулка» М. Лазарев.	Контроль за пением	1

			речевой аппарат к работе над развитием голоса.				
42.	Скороговорки, стихи.		Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального	Работа над музыкальным образом	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	Контроль за пением	1
43.	Упражнения для распевания.		Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Работа над музыкальным образом	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.	Контроль за пением	1
44.	Пение ранее выученных песен	Исполнение выученных песен	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;	Работа над музыкальным образом	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	Контроль за пением	1

			5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры				
45.	Концерт	Исполнение выученных песен	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	Самостоятельное исполнение		Концерт	1

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Задачи ансамблевого пения. Отбор детей для певческой деятельности.

Музыкальный разговор. Формирование у детей интереса к творческой деятельности. Педагог пропевает мелодию на «ля» и прохлопывает ритм, затем предлагает ребёнку продолжить, если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.

2. Формирование у детей интереса к ансамблевому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Диагностика знаний и умений детей по образовательному направлению «Музыка» (программа «От рождения до школы»).

3. Формирование интереса к ансамблевому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников. Пение без сопровождения, указывать рукой высоту, протяжность звука.

Интонационно-фонетические упражнения.

4. Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона. Предложить самостоятельно исполнить разученные песенки и попевки.

5. Упражнять детей в чистом интонировании посту пенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Упражнения для распевания.

6. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни *a capella*.

7. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
8. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.
9. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).
10. **Расширять диапазон детского голоса.** Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.
11. **Продолжать учить детей петь естественным голосом,** без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
12. **Музыкальный звук. Высота звука.** Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.
Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
13. **Пение нон легато и легато.** Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

14. Работа над дикцией и артикуляцией. (3+4 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

15. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

16. . Формирование чувства ансамбля (12+8 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

17. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

18. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

19. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Особенности слуха и голоса детей 5 -7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В

этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной

гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 23.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.